

Chassain de La Plasse, Raoul (18..-1921). [Gitana]Gitana : fantaisie pour piano. [1899].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Raoul CHASSAIR

C.1899

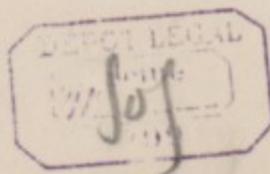
GITANA

Fantaisie

pour Piano

Prix: 5 fr.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE,
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS
LA SUÈDE, LA NORVÈGE, LE DANEMARK



N. 11161

à Mademoiselle Colombe de PONS.

1

LA GITANA

FANTAISIE.

POUR PIANO.

RAOUL CHASSAIN.

All^o moderato. (♩ = 104)

PIANO.

The first system of music is in 2/4 time. The right hand starts with a forte (f) dynamic and features a triplet of eighth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a whole note chord in the left hand.

a tempo.

un poco riten.

mf

The second system continues the piece. It includes a 'un poco riten.' (un poco ritenuto) marking. The right hand has several triplet markings. The left hand continues with a steady bass line. The system ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplet markings, while the left hand maintains a rhythmic bass line with chords.

The fourth system continues the musical development. The right hand features more triplet markings and melodic movement. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The fifth system concludes the piece. The right hand ends with a triplet of eighth notes, and the left hand has a final chord. The dynamic marking 'p' (piano) is visible at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and a supporting bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows more complex rhythmic patterns and triplet figures, while the bass clef part provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *mf*. The treble clef part has a prominent triplet figure. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. Triplet markings are used again in the treble clef.

Fifth system of musical notation, concluding with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure. The treble clef part has a melodic flourish.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a *p* (piano) dynamic marking. The piece ends with a final chord in the bass clef and a triplet figure in the treble clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). It features a complex texture with many beamed notes and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the treble clef. A fermata is placed over a chord in the treble clef.

Second system of musical notation. The treble clef part contains several triplet markings (3) over eighth notes. The bass clef part includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Third system of musical notation. The treble clef part features a triplet of eighth notes. The bass clef part continues with a similar rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The bass clef part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The treble clef part has a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part contains a triplet of eighth notes. The bass clef part has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a triplet of eighth notes. The bass clef part includes a dynamic marking of *f* (forte) towards the end of the system.

8
3

a tempo.

un poco riten. mf

cresc. e animando.

f accel.

trm

ff



Nouveautés Musicales

NID DANS LES ROSES

PRIX: 5^f

N^o 2 Ton original.

Musique de
H. de FONTENAILLES.

1^{er} Coupl. *pp* *rall.*

Nous sui-vons à deux le sen-tier — Sou-dain l'a-de-ra-ble ren-con-tre, Ta
main d'a-mou-reu-se me mon-tre Un nid fait dans un é-glan-tier. — Oh! la plus ex-qui-se des cho-ses! Car
pour ré-chauffer leurs pe-tits, Les oi-seaux se tien-nent blot-tis — Et dans le nid il pleut des ro-ses.

DÉCLIN

PRIX: 5^f

Musique de
P. LACOME.

1^{er} Coupl. *très doux.*

Nos cho-veux ont blan-chi, la jet-tes-se en vo-lé-e, Nous a pris-la vi-gueur, le
ri-re, les hai-ses; Et nous n'a-vo-nis gar-dé dans nos coeurs a-pai-sés Qu'un sou-ve-nir é-
-mu de fi-vres-se en vo-lé-e Il nous re-vient é-cho de nos printemps joy-eux Des noms, des
mots é-lins que nous ai-mons à di-re, Qui pour d'au-tres que nous pour-raient pré-ter à
ri-re, Et qui met-tent par-fois des lar-mes dans nos yeux.

PIZZICATO

PRIX: 5^f

de la suite "PANTOMIME"

Musique de
P. LACOME.

PIANO.

Rédacteur en chef:
W. SMYTH



Le Numéro-Spécimen
25 CENTIMES

Journal de famille et de salon donnant à ses abonnés de la musique, des articles musicaux, des monologues, des comédies, des concours, etc.

Jusqu'au 31 Décembre 1899, la *Quinzaine Musicale* offre en primes à tout acheteur d'un Numéro Spécimen, les morceaux suivants expédiés franco:

Contre 0 f. 45 par morceau :

Fin de Siècle, marche... W. SMYTH
Les Hanneçons, polka... G. AUVRAY
Marcelle, mazurka... L. LAPORTE
A Vingt Ans (poésie de F. Coppée)... W. SMYTH
Monologue p. jeune homme ou jeune fille.

Contre 0 f. 90 :

Pizzicato, à 4 mains... P. LACOME
(Extrait de la suite « *Pantomime* »)

Contre 0 f. 60 par morceau :

Pensée d'Amour, valse... F. DESGRANGES
Chef d'orchestre de la Présidence et des Bals de l'Opéra
Mazurka Sentimentale... Ch. NEUSTEDT
Nid dans les Roses, trans. p. piano. H. de FONTENAILLES
Etoiles Filantes (poésie de F. Coppée)... A. GEORGES
Pizzicato, piano, violon ou mandoline... P. LACOME

Chaque acheteur peut demander autant de primes qu'il en désire. Pour l'étranger, les timbres anglais et belges sont seuls acceptés en paiement.