

Chassain de La Plasse, Raoul (18..-1921). [Gitana]Gitana : fantaisie pour piano. [1899].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Raoul CHASSAIR

C.1899

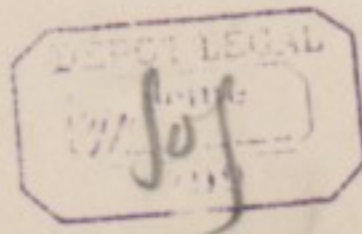
GITANA

Fantaisie

pour Piano

Prix: 5 fr.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE,
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS
LA SUÈDE, LA NORVÈGE, LE DANEMARK



N. 11161

à Mademoiselle Colombe de PONS.

1

LA GITANA

FANTAISIE.

POUR PIANO.

RAOUL CHASSAIN.

All^o moderato. (♩ = 104)

PIANO.

The first system of music is in 2/4 time. The right hand starts with a forte (f) dynamic and features a triplet of eighth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a whole note chord in the left hand.

un poco riten.

a tempo.

The second system continues the piece. It includes a 'un poco riten.' (ritardando) instruction and an 'a tempo.' instruction. The right hand has several triplet markings. The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf).

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some triplet markings, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment with chords.

The fourth system continues the musical development. The right hand features more triplet markings and a melodic line. The left hand provides a consistent bass line.

The fifth system concludes the piece. The right hand ends with a triplet of eighth notes and a piano (p) dynamic marking. The left hand finishes with a final chord.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a bass staff with sustained chords and moving lines.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *mf*. The treble staff contains several triplet markings and a bass staff with chords.

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with triplet markings and a bass staff with chords.

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff with triplet markings and a bass staff with chords.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking *p* and a treble staff with triplet markings and a bass staff with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a fermata. The bass staff features a dynamic marking of *f* (forte) and continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff features a dynamic marking of *p* (piano) and continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a fermata. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a fermata. The bass staff features a dynamic marking of *f* (forte) and concludes with a final chord.

8
3 3 3 3

a tempo.

un poco riten. mf

cresc. e animando.

f accel.

trm

ff ff



Nouveautés Musicales

NID DANS LES ROSES

PRIX: 5^f

N^o 2 Ton original.

Musique de
H. de FONTENAILLES.

1^{er} Coupl. *pp* *rall.*
 Nous sui-vons à deux le sen-tier — Sou-dain l'a-de-ra-ble ren-con-tre, Ta
 main d'a-mou-rou-se me mon-tre Un nid fait dans un é-glan-tier. — Oh! la plus ex-qui-se des cho-ses! Car
 pour ré-chauffer leurs pe-tits, Les oi-seaux se tien-nent blot-tis — Et dans le nid il pleut des ro-ses.

DÉCLIN

PRIX: 5^f

Musique de
P. LACOME.

très doux.
 1^{er} Coupl. *très doux.*
 Nos cho-veux ont blan-chi, la jet-tes-se en vo-lé-e, Nous a pris-la vi-gueur, le
 ri-re, les bai-ses; Et nous n'a-vo-nis gar-dé dans nos coeurs a-pai-sés Qu'un sou-ve-nir é-
 -mu de fi-vres-se en vo-lé-e Il nous re-vient é-cho de nos printemps joy-eux Des noms, des
 mots é-lins que nous ai-mons à di-re, Qui pour d'au-tres que nous pour-raient pré-ter à
 ri-re, Et qui met-tent par-fois des lar-mes dans nos yeux.

PIZZICATO

PRIX: 5^f

de la suite "PANTOMIME"

Musique de
P. LACOME.

PIANO.

Rédacteur en chef:
W. SMYTH



Le Numéro-Spécimen
25 CENTIMES

Journal de famille et de salon donnant à ses abonnés de la musique, des articles musicaux, des monologues, des comédies, des concours, etc.

Jusqu'au 31 Décembre 1899, la *Quinzaine Musicale* offre en primes à tout acheteur d'un Numéro Spécimen, les morceaux suivants expédiés franco:

Contre 0 f. 45 par morceau :

Fin de Siècle, marche... W. SMYTH
Les Hannetons, polka... G. AUVRAY
Marcelle, mazurka... L. LAPORTE
A Vingt Ans (poésie de F. Coppée)... W. SMYTH
 Monologue p. jeune homme ou jeune fille.

Contre 0 f. 90 :

Pizzicato, à 4 mains... P. LACOME
 (Extrait de la suite « Pantomime »)

Contre 0 f. 60 par morceau :

Pensée d'Amour, valse... F. DESGRANGES
 Chef d'orchestre de la Présidence et des Bals de l'Opéra
Mazurka Sentimentale... Ch. NEUSTEDT
Nid dans les Roses, trans. p. piano. H. de FONTENAILLES
Etoiles Filantes (poésie de F. Coppée)... A. GEORGES
Pizzicato, piano, violon ou mandoline... P. LACOME

Chaque acheteur peut demander autant de primes qu'il en désire. Pour l'étranger, les timbres anglais et belges sont seuls acceptés en paiement.